

Номинация	Возраст	I уровень сложности	Возраст, номинация	II уровень сложности
Фортепиано - сольное исполнение	7-9	Зональный и региональный этапы 1. Полифоническое сочинение 2. 2 разнохарактерные пьесы по выбору участника Общая продолжительность звучания программы – не более 10 мин.	Фортепиано - сольное исполнение 10-13	Зональный этап 1. Полифоническое сочинение. 2. Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	10-13	Зональный этап 1. Пьеса 2. Полифоническое сочинение 3. Этюд Общая продолжительность звучания программы – не более 15 мин.	14-18	Региональный этап Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-16	Региональный этап 1. Полифоническое сочинение 2. Крупная форма Общая продолжительность звучания программы – не более 15 мин.		Зональный этап 1. Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Виртуозный этюд Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
		Зональный этап 1. Пьеса 2. Полифоническое сочинение 3. Этюд Общая продолжительность звучания программы – не более 15 мин.		Региональный этап Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.

	17-18	<p>Общая продолжительность звучания программы – не более 15 мин.</p> <p>Зональный этап</p> <p>1. Одна из прелюдий и фуг ХТК, или прелюдия и fuga Д.Б. Шостаковича</p> <p>2. Пьеса кантиленного характера</p> <p>3. Virtuозная пьеса или этюд</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Региональный этап</p> <p>1. Одна из прелюдий и фуг ХТК, или прелюдия и fuga Д.Б. Шостаковича</p> <p>2. Крупная форма (1-я часть или 2-я и 3-я части сонат, или вариации)</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>		
<p>Скрипка/виолончель</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	7-10	<p>Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных пьесы</p> <p>Региональный этап</p> <p>1. Этюд</p> <p>2. Две пьесы</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – не более 10 мин.</p>	<p>Скрипка</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p>10-13</p>	<p>Зональный этап</p> <p>1. Классическое произведение XVII-XVIII веков.</p> <p>2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>

	11-13	<p>Зональный этап 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Региональный этап 1. Этюд 2. 2 пьесы Общая продолжительность звучания программы до 15 мин.</p>		<p>Региональный этап 1. Пьеса кантиленного характера. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа не допускается.</p>
	14-16	<p>Зональный этап 1. Этюд или каприс. 2. Пьеса по выбору.</p> <p>Региональный этап 1. Концерт первая или вторая и третья части. 2. Пьеса по выбору. Общая продолжительность звучания программы – не более 20 мин</p>	14-16	<p>Зональный этап 1. Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	17-18	<p>Зональный этап 1. Этюд или каприс 2. Пьеса по выбору</p> <p>Региональный этап 1. Концерт первая или вторая и третья части; 2. Виртуозная пьеса Общая продолжительность звучания программы – не более 25 мин Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий Потенциал.</p> <p>Повторное исполнение</p>	17-18	<p>Региональный этап 1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа не допускается.</p> <p>Зональный этап 1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3. Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p>

		произведений из программы зонального этапа не допускается.		<p align="center">Региональный этап</p> <p>1..Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Коллективное инструментальное исполнение</p> <p>Оркестры</p>	<p align="center">До 16 лет</p>	<p align="center">Зональный и региональный этапы</p> <p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут.</p>		
	<p align="center">До 18 лет</p>	<p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут.</p>		
<p>Ансамбли до 12 человек</p>	<p align="center">7-12</p>	<p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут.</p>		
	<p align="center">13-16</p>	<p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут</p>		

	17-18	<p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>		
<p>Коллективное вокальное исполнение</p> <p>Хоры Ансамбли</p>	<p>7 -10</p> <p>11-16</p> <p>17-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 8 мин.</p> <p>2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.</p> <p>Зональный этап 2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.</p> <p>Региональный этап 3 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 15 мин.</p>		

		<p>Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа не допускается</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>			
<p>Балалайка/домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	7-10	<p>Зональный этап Два разнохарактерных произведения</p>	<p>Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>Зональный и региональный этапы 1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>	
		<p>Региональный этап 1 Произведение отечественного или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии 3. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 12 минут</p>			10-13
	11-13	<p>Зональный этап Два разнохарактерных произведения</p>			<p>Зональный этап 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
		<p>Региональный этап 1. Произведение отечественного или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии 3. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 15 минут</p>	14-18		

	14-16	<p>Зональный этап 2 разнохарактерных произведения</p> <p>Региональный этап 1. Произведение отечественного или зарубежного композитора 2.Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3.Произведение кантиленного характера Общая продолжительность звучания до 15 минут</p>		<p>Региональный этап 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	17-18	<p>Зональный этап 2 разнохарактерных произведения</p> <p>Региональный этап 1. Произведение отечественного или зарубежного композитора 2.Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3.Произведение кантиленного характера Общая продолжительность звучания до 20 минут</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>		

			<p>Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p> <p>10-13</p> <p>14-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы 1.Произведение А. Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Зональный этап 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Региональный этап 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
<p>Классическая гитара сольное исполнение</p>	<p>7-10</p>	<p>Зональный этап 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> <p>Региональный этап 1. Произведение для гитары,</p>	<p>Классическая гитара сольное исполнение</p> <p>16-18</p>	<p>Зональный этап 1.Полифоническое произведение. 2. Оригинальное произведение для гитары современного автора. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>

	11-13	<p>написанное в стиле композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.).</p> <p>2. Обработка для гитары народной музыки разных стран</p> <p>3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора</p> <p>Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> <p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения</p> <p>2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей</p> <p>Общая продолжительность звучания до 12 минут</p> <p>Региональный этап</p> <p>1. Произведение для гитары, написанное в стиле композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.).</p> <p>2. Обработка для гитары народной музыки разных стран</p> <p>3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора</p> <p>Общая продолжительность звучания до 12 минут</p>		<p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо).</p> <p>2.Концертная обработка народной песни.</p> <p>3. Этюд или виртуозная пьеса</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
--	-------	---	--	--

	14-16	<p align="center">Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения 2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> <p align="center">Региональный этап</p> <p>1. Произведение для гитары, написанное в стиле композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.). 2. Обработка для гитары народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора Общая продолжительность звучания до 15 минут</p>		
	17-18	<p align="center">Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения 2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей Общая продолжительность звучания до 20 минут</p> <p align="center">Региональный этап</p> <p>1. Произведение для гитары, написанное в стиле композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.). 2. Обработка для гитары</p>		

		<p>народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора</p> <p>Общая продолжительность звучания до 20 минут. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>		
<p>Баян/Аkkордеон - сольное исполнение</p>	7-10	<p>Зональный этап 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Региональный этап 3 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин</p>	<p>Баян/Аkkордеон - сольное исполнение 10-13</p> <p>14-16</p>	<p>Зональный и региональный этапы 1.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Зональный этап 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Региональный этап 1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания</p>
	11-13	<p>Зональный этап 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Региональный этап 1.Полифоническое произведение 2.Пьеса по выбору участника 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>		
	14-16	<p>Зональный этап 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность</p>		

	17-18	<p>звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Региональный этап</p> <p>1.Полифоническое произведение 2.Пьеса по выбору участника 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Региональный этап</p> <p>1.Полифоническое произведение 2.Оригинальное произведение 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>	17-18	<p>программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Зональный этап</p> <p>1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Региональный этап</p> <p>1.Развернутое произведение (рапсодия, сюита (не более двух частей), концертная фантазия, классические вариации). 2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа не допускается. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон</p> <p>- сольное исполнение со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	7- 10 11-13	<p>Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения по выбору</p> <p>Региональный этап</p> <p>3 произведения по выбору участника</p>	<p>Саксофон</p> <p>- сольное исполнение со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p> <p>10-13</p>	<p>Зональный этап</p> <p>1.Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2.Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П.Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или</p>

	14-16	<p>Время звучания до 15 минут</p> <p>Зональный этап 2 разнохарактерных произведения по выбору</p> <p>Региональный этап крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут</p>		<p>Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника). 3.Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	17-18	<p>Зональный этап 2 разнохарактерных произведения по выбору</p> <p>Региональный этап крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>		<p>Региональный этап 1.Одно из произведений по выбору участника: Ж.Мартин. Танец сакса, Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. Карусель, Ж.Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж.Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды. 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. В деревне, А.Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В.Монти. Чардаш и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
			14-18	<p>Зональный этап 1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона). 2.Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А.Глазунов. Песнь Менестреля, С.Рахманинов. Вокализ, Р.Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф.Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др. 3. Одно из произведений по выбору</p>

				<p>участника, например: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С.Прокофьев. «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А.Пьяцолла. Escualo и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2.Произведение по выбору участника: Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. Посвящение Саксу. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин</p>
Флейта сольное исполнение со своим концертмейстером	7-10	<p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения по выбору</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>3 произведения по выбору</p>	Флейта сольное исполнение со своим концертмейстером 10-13	<p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора.</p>

		<p>участника Время звучания до 15 минут</p> <p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения по выбору</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>3 произведения по выбору участника Время звучания до 15 минут</p>		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>1. Пьеса кантиленного типа. 2. Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	11-13	<p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения по выбору</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>3 произведения по выбору участника Время звучания до 15 минут</p>	14-18	<p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>1. Произведение современного российского композитора. 2. Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-16	<p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения по выбору</p> <p>1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия) 2. Произведение по выбору</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут</p> <p>1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия) Две пьесы (возможен повтор сочинений Зонального этапа)</p>		
	17-18	<p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>2 разнохарактерных произведения по выбору</p> <p>1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия) 2. Произведение по выбору</p>		

		<p align="center">Региональный этап</p> <p>крупная форма и 2 пьесы</p> <p>1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия)</p> <p>Две пьесы (возможен повтор сочинений Зонального этапа)</p> <p>Время звучания до 20 минут</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>		
<p>Электронный клавишный инструмент сольное исполнение</p>	7-10	<p align="center">Зональный и региональный этапы</p> <p>1-2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены</p> <p>Общая продолжительность звучания до 7 мин.</p>	<p align="center">Электронный клавишный инструмент</p> <p>- сольное исполнение один инструмент из следующих категорий:</p> <p>– рабочая станция аранжировщика (электронный клавишный инструмент с функцией автоаккомпанемента и встроенным секвенсором);</p> <p>– цифровая рабочая станция (электронный клавишный инструмент со встроенным секвенсором, но без функции автоаккомпанемента);</p> <p>– сценический синтезатор (электронный клавишный инструмент без функции автоаккомпанемента и встроенного секвенсора</p>	<p align="center">Зональный и региональный этапы</p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Вивальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента и мультитэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков. Допускается фрагментарное использование мультитэдов. Использование автоаккомпанемента и секвенсора не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания</p>
	11-13	<p>1-2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены</p> <p>Общая продолжительность звучания до 8 мин.</p>		

	14-16 17-18	1-2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены Общая продолжительность звучания до 10 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение современными технологиями.	10-13 14-18	программы – до 15 мин
Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается	7-10 11-13 14-16	Зональный и региональный этапы 2 разнохарактерных произведения, Общее время звучания: до 6 минут. Зональный этап 2 разнохарактерных произведения. Время звучания до 6 минут Региональный этап: 2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни Время звучания до 6 минут Зональный этап Романс зарубежного композитора	Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается 17-18	Зональный этап 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Региональный этап 1. Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.

	17-18	<p>Народная песня Время звучания до 8 мин.</p> <p>Региональный этап: Ария западноевропейского композитора эпохи барокко (включая В.А.Моцарта). Романс русского композитора Время звучания до 8 мин.</p> <p>Зональный этап Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. Романс русского композитора XIX-XX веков Время звучания до 8 мин.</p> <p>Региональный этап: Ария зарубежного композитора XVII-XIX веков. Народная песня. Время звучания до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>		
<p>Этнография и фольклор Фольклорно-этнографические студии Фольклорные ансамбли</p>	<p>5-10</p> <p>11-16</p> <p>17-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>Программа из 3-5 образцов различных видов и жанров традиционного фольклора одной или нескольких локальных традиций Пермского края. Время звучания 10 мин.</p>		

		<p>В основе программы используются образцы фольклора, воспринятые от аутентичных исполнителей непосредственно или через материалы публикаций, технические средства.</p> <p>Основные критерии оценки: этнографическая достоверность, комплексный подход, владение различными жанрами фольклора; традиционная манера звукоизвлечения, владение диалектными, тембровыми особенностями, многоголосием с использованием мелодических и ритмических вариантов); овладение народными музыкальными инструментами в сопровождении пения, пляски. Грамотность оформления паспортных данных перечня программы.</p>		
<p>Народное пение сольное исполнение с концертмейстером</p> <p>Примечание: использование фонограммы не допускается</p>	<p>5-10 11-13</p> <p>14-16 17-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella</p> <p>Зональный и региональный этапы</p> <p>2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella, Время звучания до 8 мин.</p>	<p>Сольное народное пение со своим концертмейстером, или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p> <p>10-13</p>	<p>Зональный и региональный этап</p> <p>1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания</p>

		<p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.</p>	14-18	<p>программы – до 6 мин.</p> <p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для зонального этапа, повторение песен зонального этапа не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
Ансамблевое народное пение	5-10 11-16 17-18	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella</p> <p>Основные критерии оценки:</p>	Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</p>

		уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).	сопровождения; или: со своим концертмейстером, или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель 10-15	3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
Хоровые коллективы (народное пение) Примечание: использование фонограммы не допускается	5-10 11-16 17-18	Зональный и региональный этапы 3 разножанровых песни, одна из них – a`cappella. Время звучания до 10 мин. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов	15-18	Зональный этап Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Образцы духовной музыки. 6.Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.

		<p>обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>	<p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театральнo-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни,</p>
--	--	---	--

				<p>написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций);</p>
--	--	--	--	--

				репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня. Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается	7-10 11-13	Зональный и региональный этапы 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.	Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается 10-13	Зональный этап 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Региональный этап Песня по выбору участника (на любом языке).

	14-16 17-18	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>2 разнохарактерных песни, если одна песня исполняется на иностранном языке, необходимо предварительно предоставить жюри перевод текста, Время звучания до 8 мин</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>	14-18	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Зональный этап</p> <p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p> <p>Региональный этап</p> <p>Две песни по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. В региональном этапе исполняется песня, не представленная участником в зональном этапе.</p>
<p>Фотография индивидуально</p> <ul style="list-style-type: none"> - Портрет - Репортаж - Серия - Пейзаж - Макросъемка - Эксперимент 	10-12 13-15 16-18	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>Выставка творческих работ победителей муниципального этапа: цветные и черно-белые фотографии размером от 18x24 см до 30x40 см Общее количество работ - до 3 фотографий от одного участника в каждой номинации (серия принимается за одну работу, количество фотографий в</p>	<p>Фотография - индивидуально</p> <p>14-17 18</p>	<p>Зональный этап</p> <p>Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России), до 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ. При подаче заявок на участие в конкурсе</p>

		<p>серии – не более 5 штук). Работы могут быть выполнены в любом жанре фотоискусства с использованием всех видов фотографических технологий, компьютерная обработка, коллаж) Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество.</p>	<p>необходимо указать количество и размер работ в зональном этапе. Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>1. Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему «Яркое событие в жизни детей». Работы должны демонстрировать умение работать в репортажно-информационной стилистике.</p> <p>2. Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения регионального этапа на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см. Победитель определяется в каждой возрастной группе по совокупности двух</p>
--	--	---	---

				этапов. После окончания конкурса работы авторам не возвращаются. Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.
<p>Цирковое искусство</p> <p>Акробатика Воздушная гимнастика Эквилибристика Жонглирование Клоунада-ксцентрика, Фокусы-иллюзион Оригинальные жанры</p> <p>- сольное исполнение или коллективы от 2 до 15 человек</p>	<p>до 11 лет, 12-15, 16-18</p>	<p>Региональный этап</p> <p>Для выступающих сольно: показ номера общей продолжительностью – до 6 мин.</p> <p>2.Для коллективов: программа общей продолжительностью – не более 30 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: физическая подготовка участников (для гимнастов, акробатов, эксцентриков); артистические качества, уровень мастерства, выразительность и техника исполнения номера; режиссёрская постановка номера (раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру, зрелищность номера); художественное оформление номера.</p>	<p>Цирк</p> <p>- индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p> <p>10-18</p>	<p>Региональный этап</p> <p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <p>1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хулахупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p> <p>Продолжительность выступления до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p>

				Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.
Кино видео творчество индивидуально или коллективы от 2 до 15 человек	7-18 лет	Зональный и региональный этапы Документальное кино Тележурналистика Игровое кино Анимационный фильм Музыкальный клип на авторскую музыку или песню Репортаж Критерии: самостоятельность и креативность авторского замысла, целостность восприятия фильма; органичность композиционного, светового и цветового решения построения кадра; достоверность раскрытия художественного образа, оригинальность подачи материала и оправданность использования технических средств и спецэффектов при раскрытии режиссерского замысла.	Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека 15-18	Зональный этап Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке участников сборной региона, к Дельфийским играм. Региональный этап Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Hull HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения, операторская работа. Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: раскрытие темы,

				оригинальность драматургического и режиссерского решения, операторская работа.
<p>Театр (коллективы численностью до 20 чел) - драматический - кукольный - музыкальный</p>	<p>8-12 13- 15 16-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы К участию в конкурсной программе допускается спектакль, поставленный на основе инсценировки литературного материала или драматургического произведения (не раньше 2018 года). Продолжительность не более 40 минут Основные критерии оценки: художественный уровень спектакля, художественно-педагогическая ценность спектакля; режиссерское решение; артистизм; органичность актерского существования; сцениграфическое решение; музыкальное оформление. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.</p>	<p>Театр коллективы численностью от 3 до 20 человек</p> <p>10-16</p>	<p>Зональный и региональный этапы В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.) Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. При подаче заявки необходимо предоставить: 1. видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте reg@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме); 2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности), предоставляется отдельным файлом в формате .doc; 3. техническо-постановочные параметры. Технические условия выступления должны быть согласованы участниками дополнительно. Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление). Зональный и региональный этапы: В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.) Продолжительность спектакля – до 1 час 30</p>
			17-18	

				<p>мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.</p> <p>* В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет.</p> <p>При подаче заявки необходимо предоставить:</p> <p>1. видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте reg@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме);</p> <p>2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности), предоставляется отдельным файлом в формате .doc;</p> <p>3. техническо-постановочные параметры.</p> <p>Технические условия выступления должны быть согласованы участниками дополнительно.</p> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).</p>
<p>Театр моды Этнический костюм Городской костюм Костюм для отдыха Авангардный костюм Нарядная одежда Экологический костюм</p>	<p>8-12 13- 15 16-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>- Этнический костюм (национальные костюмы);</p> <p>- Городской костюм (детская, молодежная одежда с использованием актуальных тенденций современной моды);</p> <p>- Костюм для отдыха и спорта (реализация идей, отражающих темы спорта,</p>		

		<p>активного отдыха, путешествий);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Авангардный костюм (костюм-художественная идея, арт-объект, коллекции, выполненные из нетрадиционных материалов, необычного кроя, формы, смелые дизайнерские решения); - Нарядная одежда (выпускной бал, романтический вечер, театр); - Экологический костюм (одежда из натуральных тканей и трикотажных полотен для детей и подростков. Использование в костюме ремесленных технологий, «вторая жизнь» натуральных тканей). <p>Коллекция, представляемая коллективом для показа, включает от 6 до 15 моделей одежды.</p> <p>Продолжительность демонстрации коллекции не более 5 минут.</p> <p>Основные критерии оценки: целостность композиции, стилевое решение; актуальность идеи, оригинальность, дизайн, образная выразительность; новаторство, творческий подход в</p>		
--	--	---	--	--

<p>Дизайн одежды индивидуально</p>	<p>13-18</p>	<p>использовании материалов и технологических решений; зрелищность, театральность, музыкально-художественное воплощение; качество изготовления коллекции.</p> <p>Зональный и региональный этап</p> <p>«Начинающий дизайнер»</p> <p>Создание единого изделия (одна кукла, аксессуар, игрушка и т.д).</p> <p>«Соавторство»</p> <p>-Создание учеником коллекции одежды по эскизам специалиста (Оценивается качество изготовления);</p> <p>-Создание учеником эскизов, по которым шьется коллекция одежды специалистом (Оценивается идея коллекции, ее воплощения);</p>	<p>Дизайн одежды индивидуально</p> <p>15-18</p>	<p>Зональный этап:</p> <p>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p>Региональный этап:</p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый.</p>
------------------------------------	--------------	--	---	--

				<p>соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов Зонального и Регионального этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
--	--	--	--	---

<p>Художественное чтение - сольное исполнение (возможно музыкальное сопровождение с использованием фонограммы)</p>	9-12	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (басня) Общая продолжительность выступления – не более 5 минут.</p>	<p>Художественное чтение - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>Зональный этап: Два произведения, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 6 мин.</p> <p>Региональный этап: Одно из произведений зонального этапа. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин. Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Зональный этап: Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Региональный этап: Одно из произведений зонального этапа. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до</p>
	13-15	<p>Одно произведение в одном из жанров (проза, поэзия, сатира и юмор (монолог, интермедия, фельетон, басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня). Общая продолжительностью выступления - не более 7 минут</p>	10-15	
	16-18	<p>2 разножанровых произведения По выбору: музыкально – литературная композиция, поэтическая композиция, стихотворное или прозаическое произведение. В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных классиков и современных авторов. Общая продолжительностью выступления - не более 12 минут Основные критерии оценки: художественный уровень исполнения; сценичность,</p>	16-18	

		артистизм, культура сценической речи; раскрытие темы произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям.		5 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.
Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или коллективы численностью от 3 до 20 чел - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе	10-12	Зональный и региональный этапы Две танцевальные композиции Общая продолжительность выступления для выступающих сольно - до 7 мин., для коллективов - до 5 мин.	Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB- флэш- накопитель	Зональный этап: 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. Региональный этап: 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2. Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков. Зональный этап: 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. Региональный этап 1. Вариация из балетов современных хореографов. 2. Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин. Каждый исполнитель оценивается индивидуально.
	13-15	Зональный и региональный этапы 1. Для выступающих сольно: две вариации из классических балетов или 1 па-де-де Общая продолжительность выступления – до 8 минут 2. Для коллективов: две танцевальные композиции (1 композиция поставленная не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления – до 8 минут Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, костюм.	15-17	
	16-18		18	

		<p>2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>	14- 18	<p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале своего региона.</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>1. Лучший танец зонального этапа (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в зональном этапе</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца.</p>
<p>Современный танец - сольное исполнение или</p>		<p>Зональный и региональный этапы</p>	<p>Современная хореография</p>	

<p>дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 24 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе Спортивная хореография - дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 16 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе</p>	10-12	<p>1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца (1танец должен быть поставлен не ранее 2018 года.) Общая продолжительность выступления - до 8 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, контемпорари, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии.</p>	<p>1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д. 2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.) 3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.) 4. бальный танец - коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p style="text-align: center;">Зональный этап</p> <p>При подаче заявки указать жанровое направление (1 или 2 или 3 или 4). В каждой возрастной группе номинации разыгрывается 1 комплект медалей, и могут быть присуждены до 3-х дипломов по каждому направлению. 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>1. Лучший танец зонального этапа (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в зональном этапе. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12</p>
	13-15 16-18	<p style="text-align: center;">Зональный и региональный этапы</p> <p>1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 4 мин. 2.Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, и другие направления современной</p>	10-13	

		<p>хореографии. Используемые стили спортивного танца: спортивный бальный танец, черлидинг, рок-н-ролл, танцы на колясках и т.д</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность</p>	14-18	<p>чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Зональный этап 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>Региональный этап 1. Лучший танец зонального этапа (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в зональном этапе. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. *** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>Изобразительное искусство -индивидуально</p> <p>Графика Живопись</p>	<p>7-10 11-13 14-16 17-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы 1. Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край. История и современность» (формат не более</p>	<p>Изобразительное искусство -индивидуально</p> <p>10-13 14-18</p>	<p>Зональный этап Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30x40 см). 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40x60 см). 3. www.delphic.world</p>

		<p>40×60).</p> <p>От одного участника предоставляются не более 2 творческих работ.</p> <p>2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс по предмету «Композиция» (формат не более 40х60 см). Тема объявляется на месте.</p> <p>Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках, выбранных участником, с использованием собственных материалов в течение 6 астрономических часов.</p> <p>Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых выставочных работ и работы, выполненной на месте (по возрастным категориям).</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме, выразительность, эмоциональность.</p>		<p style="text-align: center;">Региональный этап</p> <p>В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему.</p> <p>Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
--	--	--	--	--

<p>Декоративно-прикладное искусство. Современные формы и материалы - индивидуальное участие</p>	<p>7-10 11-13 14-16 17-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>1.Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край» (материалы, техники на выбор участников) От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ.</p> <p>2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс.</p> <p>На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные технические приемы, с использованием собственных материалов и инструментов в течение 6 астрономических часов.</p> <p>Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и работы, выполненной на месте (по возрастным категориям).</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, чувство материала, выразительность, технологичность.</p>	<p>Художественные ремесла - индивидуально</p> <p>15-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>1.Выставка готовых работ.</p> <p>2.Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (конкурс на заданную тему).</p> <p>3.Самопрезентация участника.</p> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над</p>
--	---	--	---	---

<p>Сохранение народных художественных промыслов - индивидуально</p>	<p>9-12 13-15 16-18</p>	<p>Зональный и региональный этапы</p> <p>1. Выставка – конкурс творческих работ «Народные художественные промыслы России и Пермского края». От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ.</p> <p>2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс. На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные приемы в технике данного промысла, с использованием собственных материалов и инструментов в течение 6 астрономических часов. Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и работы, выполненной на месте (по возрастным категориям). Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, использование</p>	<p>представленными на выставку изделиями. При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования. Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте. Технические условия работы должны быть согласованы участниками дополнительно. Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
--	---------------------------------	--	--

		традиционных технологий, владение техническими приемами, творческое развитие традиций.		
--	--	---	--	--